

にばんめの一步

斉藤航

♩=56 **Intro.**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

にばんめの一步

4 *mf*

Sop. *mf*

Alt. *mf*

Ten. *mf*

Bas. *mf*

Pf.

8 **A**

Sop. *mf*

Alt. *mf*

Ten. *mf*

Bas. *mf*

Pf.

ま ここ で ある い て い る み ち が あ

ま ここ で ある い て い る み ち が あ

ま ここ で ある い て い る み ち が あ

ま ここ で ある い て い る み ち が あ

にばんめの一步

12

Sop. たり—まえだと おもえ—るけど い

Alt. たり—まえだと おもえ—るけど い

Ten. たり—まえだと おもえ—るけど い

Bas. たり—まえだと おもえ—るけど い

Pf. 12

16

Sop. つのまにか いなく な—っていた い

Alt. つのまにか いなく な—っていた い

Ten. つのまにか いなく な—っていた い

Bas. つのまにか いなく な—っていた い

Pf. 16

にばんめの一步

20 *mf*

Sop. ろ と り ど り の み ら い へ の み ち た *mf*

Alt. ろ と り ど り の み ら い へ の み ち た *mf*

Ten. ろ と り ど り の み ら い へ の み ち

Bas. ろ と り ど り の み ら い へ の み ち

Pf. 20

B 24

Sop. だ ひ と つ あ し も と の み ち を あ

Alt. だ ひ と つ あ し も と の み ち を あ

Ten. *mp* た だ ひ と つ あ し も と を あ

Bas. *mp* た だ ひ と つ あ し も と を あ

Pf. *mf* 24

にばんめの一步

28

Sop. る き つづ ける こと も でき る

Alt. る き つづ ける こと も でき る

Ten. る き つづ ける こと も でき る

Bas. る き つづ ける こと も でき る

Pf. 28

mf

32

Sop. *mp* ても ここ で レー ル を お り て み

Alt. *mp* ても ここ で レー ル を お り て み

Ten. も ここ で レー ル を お り て み

Bas. も ここ で レー ル を お り て み

Pf. 32 *mf*

にばんめの一步

36

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Pf.

40

Sop.

Alt.

Ten. *mf*

Bas.

Pf.

にばんめの一步

44

Sop. *ff*
あ の ひ の こ と も く

Alt. *mp cresc.* *ff*
い つ ぽ ふ み だ し て た ち ど ま ー つ た あ の ひ の こ と も く

Ten. *ff*
く

Bas. *ff*
く

Pf. *mf*

48

Sop. *ff*
る し い の は つ づ け る こ と と ま ら ず に い る こ と

Alt. *ff*
る し い の は つ づ け る こ と と ま ら ず に い る こ と

Ten. *ff*
る し い の は つ づ け る こ と と ま ら ず に い る こ と

Bas. *ff*
る し い の は つ づ け る こ と と ま ら ず に い る こ と

Pf. *ff*

にばんめの一步

52 *f* **D**

Sop. *f*
いちばん はじめ の いっぽを ふみだす

Alt. *f*
いちばん はじめ の いっぽを ふみだす

Ten. *f*
いちばん はじめ の いっぽを ふみだす

Bas. *f*
いちばん はじめ の いっぽを ふみだす

Pf. *f* **D**

56

Sop. ゆうきよりも つぎの にばんめの いっぽに つなげる

Alt. ゆうきよりも つぎの にばんめの いっぽに つなげる

Ten. ゆうきよりも つぎの にばんめの いっぽに つなげる

Bas. Uh ゆうきよりも つぎの にばんめの いっぽに つなげる

Pf.

にばんめの一步

60 *mf* **Ending**

Sop. *mf*
つよさがほ—しい

Alt. *mf*
つよさがほ—しい

Ten. *mf*
つよさがほ—しい

Bas. *mf*
つよさがほ—しい

Pf. *mf*

64

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Pf.

にばんめの一步

斉藤航

今ここで歩いてる道が当たり前だと思えるけど

いつの間にかいなくなっていたりとどりの未来への道

ただひとつ足下の道を歩きつづけることもできる

でもここでレールを降りて道なき道に行くこともできる

書きかけてやめたラブレターのメールを消したこと

一步踏み出して立ち止まったあの日のことも

苦しいのはつづけること 止まらずにいること

いちばんはじめの一步を踏み出す勇氣よりも

つぎのにばんめの一步につなげる強さがほしい